



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



TÍTULO : SIGLA – NOME DA DISCIPLINA

IECT – Introdução à escrita teatral

RESPONSÁVEL:

Profª Drª Claudia Braga – DE

NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES:

30 (trinta) – Divididos em dois grupos de 15 alunos cada

CARGA HORÁRIA (ha):

72h/a

ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA

() extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

(X) compacta:

em caso de disciplina compacta indicar:

1. numero de horas por semana: 08 (oito)

2. período de realização da disciplina : de 10/05 a 08/07

HORÁRIO PREVISTO e DIA(S) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA

TERÇAS E SEXTAS-FEIRAS

ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA

SALA DE AULA TEÓRICA

ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS (modalidades híbridas, trabalho em grupos reduzidos, etc.)

Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.

Considerando a péssima ventilação e aeração das salas dos prédios onde são ministradas as disciplinas dos cursos de Teatro e, assim, em razão das possibilidades de contágio pelo vírus SARS-COV-2 (ainda não de todo controlado no país) a turma será dividida em 2 grupos de 15 discentes cada, de modo a se obter um distanciamento prudente entre os e as alunas entre si, e entre os/as mesmas/os e a docente.

Serão ministradas aulas semanais de 4 (quatro) h/a para cada grupo, que equivalerão a 75% da carga horária da disciplina e 25% da c/h será composta de atividades individuais a serem realizadas domiciliarmente.

EMENTA:

A produção do texto ficcional em geral e do texto teatral em particular. O Lírico, o Épico e o Dramático. Construção das personagens. Construção de diálogos. Utilização de discurso direto e indireto. Construção da fábula. Seqüência de fatos. Criação de uma narrativa dramática.

OBJETIVOS:

- * Trabalhar, com os alunos, a preocupação com a clareza e expressividade de suas produções escritas.
- * Estimular, nos alunos, o gosto pela produção escrita, através da criação de textos ficcionais, dramáticos ou não, visando sua posterior utilização na vida docente ou prática.
- * Fornecer aos alunos da disciplina, ferramental básico de técnicas de produção de textos dramáticos, de modo a possibilitar a criação de textos para sua prática teatral ou de material didático ligado à teatralidade no exercício de sua carreira.

CONTEÚDO(S)

Estudo dos elementos constitutivos da obra literária. Os gêneros e o estilo. Os diferentes tipos de narrador e personagem. Construção de textos poéticos, narrativos e dramáticos através do estabelecimento de diálogos. Aplicação prática, na elaboração de diferentes textos, do uso dos discursos direto e indireto. Utilização das figuras, estratégias, gramática e sintaxe próprias da dramaturgia.

METODOLOGIA

- ❖ As aulas serão realizadas em salas de aulas convencionais, com exposição teórica e discussão aberta a respeito de cada segmento analisado, e através de estudos individuais.
- ❖ Sempre que possível as aulas serão ilustradas com exemplos de manifestações artísticas ligadas a cada segmento, que possam auxiliar a compreensão da relação teoria-prática no período em estudo.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas;
- Apresentação de trabalho no final do período letivo. (Será considerada, a depender das condições sanitárias, a possibilidade de apresentação de pequenas encenações dos textos produzidos, como forma de avaliação.)

Obs.: Em *todas* as avaliações serão considerados para pontuação:

- * **Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**
- * **Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Ars Poética, 1992.
CAMARINHA, Mario e BRAYNER, Sonia. *Manual de Normas técnicas de editoração*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995.
MARTINS, Eduardo. *Manual de redação e estilo*. São Paulo: Maltese, 1992.
MOISÉS, Massaud. *Guia prático de análise literária*. São Paulo: Cultrix, 1974.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALL, David. *Para trás e para frente – um guia para leitura de peças teatrais*. Trad. Leila Cury. São Paulo: Perspectiva, 1999.
BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
ESSLIN, Martin. *Uma anatomia do drama*. Trad.: Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.
ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

<p>Profª Claudia Braga Docente Responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em 24/11/2021.</p> <p>Prof. André Luiz Lopes Magela Vice-Coordenador do Curso</p>
---	--

-